



Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Воронежский экономико-правовой институт»
(АНОО ВО «ВЭПИ»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Б1.В.ДВ.05.01 Артпедагогика и арттерапия в работе педагога-психолога
(наименование дисциплины (модуля))

37.03.01 Психология

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Психолог в сфере образования
(наименование направленности (профиля))

Квалификация выпускника Бакалавр
(наименование квалификации)

Форма обучения очная, очно-заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Рекомендован к использованию филиалами АНОО ВО «ВЭПИ»

Воронеж 2020

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) рассмотрен и одобрен на заседании кафедры психологии.

Протокол от « 15 » сентября 20 20 г. № 3

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) согласован со следующими представителями работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся обучающиеся:

Директор Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №102»

Фактор А.М.

(должность, наименование организации, фамилия, инициалы, подпись, дата, печать)

Директор Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организации «Региональный экономико-правовой колледж»

Чернусских Ю.Л.

(должность, наименование организации, фамилия, инициалы, подпись, дата, печать)

Заведующий кафедрой

Л.В. Абдалина

Разработчики:

Профессор

Л.В. Абдалина

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО

Целью проведения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Артпедагогика и арттерапия в работе педагога-психолога» является достижение следующих результатов обучения:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-2	Способен разрабатывать программы развития универсальных учебных действий, программ воспитания и социализации обучающихся и воспитанников, коррекционных программ
ПК-4	Способен осуществлять информирование субъектов образовательного процесса о факторах, препятствующих развитию личности детей, воспитанников и обучающихся и мерах по оказанию им различного вида психологической помощи

В формировании данных компетенций также участвуют следующие дисциплины (модули), практики образовательной программы (по семестрам (курсам) их изучения):

- для очной формы обучения:

Наименование дисциплин (модулей), практик	Этапы формирования компетенций по семестрам изучения							
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
Методика преподавания психологии						ПК-2		
Основы методического сопровождения работы педагога-психолога							ПК-2	
Психология здоровья субъектов образовательного процесса			ПК-2					
Артпедагогика и арттерапия в работе педагога-психолога							ПК-2	
Гештальт-психология							ПК-2	
Производственная практика (преддипломная практика)								ПК-2
Педагогика		ПК-4						
Основы нейропсихологии						ПК-4		
Основы патопсихологии							ПК-4	
Организационная психология в образовании					ПК-4			
Психология здоровья субъектов образовательного процесса			ПК-4					
Психотехнологии профилактики отклоняющегося поведения обучающихся						ПК-4		
Психология девиантного поведения						ПК-4		
Артпедагогика и арттерапия в работе педагога-психолога							ПК-4	
Гештальт-психология							ПК-4	
Основы психосексуального развития и воспитания								ПК-4
Основы сексологии								ПК-4
Производственная практика (преддипломная практика)								ПК-4
Производственная практика (производственная практика в профильных организациях)					ПК-4			

- для очно-заочной формы обучения:

Наименование дисциплин (модулей), практик	Этапы формирования компетенций по семестрам изучения									
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	9 сем.	Сем. А
Методика преподавания психологии								ПК-2		
Основы методического сопровождения работы педагога-психолога									ПК-2	
Психология здоровья субъектов образовательного процесса				ПК-2						
Артпедагогика и арттерапия в работе педагога-психолога									ПК-2	
Гештальт-психология									ПК-2	
Производственная практика (преддипломная практика)										ПК-2
Педагогика			ПК-4							
Основы нейропсихологии							ПК-4			
Основы патопсихологии								ПК-4		
Организационная психология в образовании						ПК-4				
Психология здоровья субъектов образовательного процесса				ПК-4						
Психотехнологии профилактики отклоняющегося поведения обучающихся							ПК-4			
Психология девиантного поведения							ПК-4			
Артпедагогика и арттерапия в работе педагога-психолога									ПК-4	
Гештальт-психология									ПК-4	
Основы психосексуального развития и воспитания									ПК-4	
Основы сексологии									ПК-4	
Производственная практика (преддипломная практика)										ПК-4
Производственная практика (производственная практика в							ПК-4			

профильных организациях)										
-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Этап дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.05.01 «Артпедагогика и арттерапия в работе педагога-психолога» в формировании компетенций соответствует:

- для очной формы обучения – 7 семестру;
- для очно-заочной формы обучения – 9 семестру.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Показателями оценивания компетенций являются следующие результаты обучения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2	ИПК-2.1. Знает методы организационно-методического сопровождения программ развития, воспитания и социализации, коррекционных программ	Знать: теоретические основы проведения психологических исследований с применением методов артпедагогике и арттерапии; Уметь: применять общепрофессиональные знания и умения артпедагогике и арттерапии в различных научных и научно-практических областях психологии; Владеть: навыками проведения психологических исследований на основе методов артпедагогике и арттерапии.
	ИПК-2.2. Разрабатывает психологические рекомендации по проектированию образовательной среды, обеспечивающей развития универсальных учебных действий, программы воспитания и социализации обучающихся, воспитанников, коррекционные программы	Знать: теоретические основы проведения психологических исследований с применением методов артпедагогике и арттерапии; Уметь: применять методы артпедагогике и арттерапии в различных научных и научно-практических областях психологии; Владеть: навыками проведения психологических исследований на основе применения методов артпедагогике и арттерапии.
ПК-4	ИПК-4.1. Знает формы и направления, приемы и методы психологического просвещения с учетом образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающихся	Знать: теоретические основы использования методов артпедагогике и арттерапии, при применении дидактических приёмов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека.; Уметь: организовывать и реализовывать стандартные коррекционные, реабилитационные и обучающие программы по оптимизации психической деятельности человека, опираясь на методы артпедагогике и арттерапии; Владеть: навыками организации и реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека, применяя методы артпедагогике и арттерапии
	ИПК-4.2. Разрабатывает и реализует программы повышения психологической компетентности субъектов образовательного процесса, работающих с различными категориями обучающихся	Знать: теоретические основы использования методов артпедагогике и арттерапии, при применении дидактических приёмов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека.; Уметь: организовывать и реализовывать стандартные коррекционные,

		реабилитационные и обучающие программы по оптимизации психической деятельности человека, опираясь на методы артпедагогики и арттерапии; Владеть: навыками организации и реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека, применяя методы артпедагогики и арттерапии
--	--	---

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Критерии оценивания	Оценочные средства текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания
1	Тема 1 . Предмет, задачи и история применения артпедагогики и арттерапии.	ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ПК-4 ИПК-4.1 ИПК-4.2	Знать: теоретические основы проведения психологических исследований с применением методов артпедагогики и арттерапии; Уметь: применять общепрофессиональные знания и умения методов артпедагогики и арттерапии в различных научных и научно-практических областях психологии; Владеть: навыками проведения психологических исследований на основе применения методов артпедагогики и арттерапии.	Устный опрос, реферат	«Зачтено», «Не зачтено»
2	Тема 2. Основы организации и разработки арттерапевтических занятий.	ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ПК-4 ИПК-4.1 ИПК-4.2	Знать: теоретические основы проведения психологических исследований с применением методов артпедагогики и арттерапии; Уметь: применять общепрофессиональные знания и умения артпедагогики и арттерапии в различных научных и научно-практических областях психологии; Владеть: навыками проведения психологических исследований на основе применения методов артпедагогики и арттерапии.	Устный опрос, реферат	«Зачтено», «Не зачтено»
3	Тема 3. Основные направления	ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2	Знать: теоретические основы проведения психологических	Устный опрос, реферат	«Зачтено», «Не зачтено»

	арттерапии. Изотерапия и цветотерапия у детей в норме и с отклонениями в развитии.	ПК-4 ИПК-4.1 ИПК-4.2	исследований с применением методов артпедагогики и арттерапии; Уметь: применять общепрофессиональные знания и умения методов артпедагогики и арттерапии в различных научных и научно-практических областях психологии; Владеть: навыками проведения психологических исследований на основе применения методов артпедагогики и арттерапии.		
4	Тема 4. Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии.	ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ПК-4 ИПК-4.1 ИПК-4.2	Знать: теоретические основы проведения психологических исследований с применением методов артпедагогики и арттерапии; Уметь: применять общепрофессиональные знания и умения методов артпедагогики и арттерапии в различных научных и научно-практических областях психологии; Владеть: навыками проведения психологических исследований на основе применения методов артпедагогики и арттерапии.	Устный опрос, контрольная работа, реферат	«Зачтено», «Не зачтено»
5	Тема 5. Сказкотерапия в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии.	ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ПК-4 ИПК-4.1 ИПК-4.2	Знать: теоретические основы использования методов артпедагогики и арттерапии, при применении дидактических приёмов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека.; Уметь: организовывать и реализовывать стандартные коррекционные, реабилитационные и обучающие программы по оптимизации психической деятельности человека, опираясь на методов артпедагогики и арттерапии; Владеть: навыками организации и реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека,	Устный опрос, контрольная работа, реферат	«Зачтено», «Не зачтено»

			применяя методы артпедагогики и арттерапии.		
6	Тема 6. Песочная арттерапия работа с глиной маско и гримотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ПК-4 ИПК-4.1 ИПК-4.2	Знать: теоретические основы использования методов артпедагогики и арттерапии, при применении дидактических приёмов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека.; Уметь: организовывать и реализовывать стандартные коррекционные, реабилитационные и обучающие программы по оптимизации психической деятельности человека, опираясь на методы артпедагогики и арттерапии; Владеть: навыками организации и реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека, применяя методы артпедагогики и арттерапии	Устный опрос, контрольная работа, реферат	«Зачтено», «Не зачтено»
7	Тема 7. Музыкалотерапия драмотерапия и сценическая пластика как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ПК-4 ИПК-4.1 ИПК-4.2	Знать: теоретические основы использования методов артпедагогики и арттерапии, при применении дидактических приёмов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека.; Уметь: организовывать и реализовывать стандартные коррекционные, реабилитационные и обучающие программы по оптимизации психической деятельности человека, опираясь на методы артпедагогики и арттерапии; Владеть: навыками организации и реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека, применяя методы артпедагогики и арттерапии	Устный опрос, контрольная работа, реферат	«Зачтено», «Не зачтено»
8	Тема 8.	ПК-2	Знать: теоретические	Устный опрос,	«Зачтено»,

	Библиотерапия работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии.	ИПК-2.1 ИПК-2.2 ПК-4 ИПК-4.1 ИПК-4.2	основы использования методов артпедагогики и арттерапии, при применении дидактических приёмов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека.; Владеть: навыками организации и реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека, применяя методы артпедагогики и арттерапии.	контрольная работа, реферат	«Не зачтено»
9	Тема 9. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ПК-4 ИПК-4.1 ИПК-4.2	Знать: теоретические основы использования методов артпедагогики и арттерапии, при применении дидактических приёмов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека.; Уметь: организовывать и реализовывать стандартные коррекционные, реабилитационные и обучающие программы по оптимизации психической деятельности человека, опираясь на методы артпедагогики и арттерапии; Владеть: навыками организации и реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека, применяя методы артпедагогики и арттерапии.	Устный опрос, контрольная работа, реферат	«Зачтено», «Не зачтено»
ИТОГО			Форма контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации	Шкала оценивания
			Экзамен	Устный ответ	«Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценивания результатов обучения для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1. Критерии оценивания устного ответа:

- зачтено – обучающийся дает четкие, грамотные развернутые ответы на поставленные вопросы, приводит примеры из реальной жизни; полно и обосновано отвечает на дополнительные вопросы; грамотно использует понятийный аппарат и профессиональную терминологию; демонстрирует знания, умения и навыки общекультурных и профессиональных компетенций.

- не зачтено – не соответствует критериям «зачтено».

2. Критерии оценивания выполнения реферата:

- зачтено – выбрали и использовали форму и стиль изложения, соответствующие целям и содержанию дисциплины; применили связанную с темой информацию, используя при этом понятийный аппарат специалиста в данной области; представили структурированный и грамотно написанный текст, имеющий связное содержание;

- не зачтено – не выбрали и не использовали форму и стиль изложения, соответствующие целям и содержанию дисциплины; не применили связанную с темой информацию, используя при этом понятийный аппарат специалиста в данной области; не представили структурированный и грамотно написанный текст, имеющий связное содержание.

3. Критерии оценивания тестирования:

- зачтено – количество выполненных заданий в тесте – более 50%;

- не зачтено – количество выполненных заданий в тесте – менее 50%.

4. Критерии оценивания ответа на экзамене:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

обучающийся знает теоретические основы проведения психологических исследований с применением законов восприятия, теоретические основы использования Артпедагогика и арттерапии, при применении дидактических приёмов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека;

умеет применять общепрофессиональные знания и умения Артпедагогика и арттерапии в различных научных и научно-практических областях психологии, организовывать и реализовывать стандартные коррекционные, реабилитационные и обучающие программы по оптимизации психической деятельности человека, опираясь на законы восприятия; владеет навыками проведения психологических исследований на основе применения законов восприятия, навыками организации и реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека, применяя методы

Артпедагогика и арттерапии.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

обучающийся знает теоретические основы проведения психологических исследований с применением методов Артпедагогика и арттерапия, при применении дидактических приёмов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека; умеет применять общепрофессиональные знания и умения гештальт-психологии в различных научных и научно-практических областях психологии, организовывать и реализовывать стандартные коррекционные, реабилитационные и обучающие программы по оптимизации психической деятельности человека, опираясь на знания и умения Артпедагогика и арттерапии; владеет навыками проведения психологических исследований на основе применения законов восприятия, навыками организации и реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека, применяя методы знания и умения Артпедагогика и арттерапии.

Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями учебного курса, не всегда использовались рациональные методики; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

обучающийся знает теоретические основы проведения психологических исследований с применением методов Артпедагогика и арттерапии, теоретические основы использования Артпедагогика и арттерапии, при применении дидактических приёмов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека; умеет применять общепрофессиональные знания и умения Артпедагогика и арттерапии в различных научных и научно-практических областях психологии, организовывать и реализовывать стандартные коррекционные, реабилитационные и обучающие программы по оптимизации психической деятельности человека, опираясь на знания и умения Артпедагогика и арттерапии; владеет навыками проведения психологических исследований на основе применения методов Артпедагогика и арттерапии, навыками организации и реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека, применяя методы Артпедагогика и арттерапии.

Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Вопросы для устного опроса

Тема 1. Предмет, задачи и история применения артпедагогики и арттерапии

1. На чем базируется арттерапия?.
2. Назовите основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
3. Какова роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека
4. Научное осмысление механизмов воздействия искусства на человека в России
5. Научное осмысление механизмов воздействия искусства на человека в Европе
6. Научное осмысление механизмов воздействия искусства на человека в США
7. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда
8. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей К. Юнга
9. Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом.

Тема 2. Основы организации и разработки арттерапевтических занятий

1. Что входит в оснащение терапевтического кабинета?
2. Назовите формы арт-терапевтической работы.
3. Назовите критерии эффективности работы коррекционного
4. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий
5. Проблема оценки результатов арт-терапии.

Тема 3. Основные направления арттерапии. Изотерапия и цветотерапия у детей в норме и с отклонениями в развитии

1. Назовите основные этапы изотерапии..
2. Каковы преимущества цветотерапии.
3. Какие теория цвета вы знаете
4. История развития изотерапии.
5. Особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изотерапии.
6. Работа с травмами развития.
7. История применения цветотерапии.

Тема 4. Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии

1. Назовите механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека.
2. Назовите основные цели и задачи куклотерапии.
3. Типология кукол,
4. Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции.
5. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

Тема 5. Сказкотерапия в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии

1. Назовите основные приемы работы со сказкой.
2. Назовите принципы анализа сказок
3. Раскройте диагностические возможности сказкотерапии
4. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.
5. Основные приемы работы со сказкой
6. Общие представления о сказкотерапии.
7. Психотерапевтические функции сказки.
8. Основные приемы работы со сказкой.

Тема 6. Песочная арттерапия, работа с глиной, маско и гримотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии

1. Особенности работы с глиной.
 2. Назовите механизмы психотерапевтического воздействия.
 3. Как работают с готовыми масками?
- Темы научных докладов и сообщений
1. Достоинства и недостатки метода маско и гримотерапии
 2. Достоинства и недостатки метода работы с глиной
 3. Достоинства и недостатки метода песочной терапии.

Тема 7. Музыкаотерапия, драмотерапия и сценическая пластика как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии

1. Назовите основные течения музыкаотерапии в лечении и коррекции.
2. Назовите механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкаотерапии.
3. Назовите техники драмотерапии
4. Особенности драмотерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.
5. Теоретические основы драмотерапии и сценической пластики: принципы, виды, области применения.

6. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

Тема 8. Библиотерапия работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии

1. Дайте определение библиотерапии
2. Назовите виды мандал
3. Раскройте диагностический и психотерапевтический потенциал библиотерапии.
4. Особенности библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.
5. Восточная и западная культура мандалы.
6. Использование готовых произведений с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности
7. Экзистенциальная ситуация клиента.

Тема 9. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии

1. Назовите примеры использования фототерапии
2. Расскажите о достоинствах и недостатках метода
3. История развития фотографии как метода арт-терапии.
4. Фототерапия как способ реконструкции утраченной целостности и изменения образа «Я».
5. Переосмысление через фото личной и семейной истории.

Перечень тем рефератов

1. Исторические аспекты развития арттерапии.
2. Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие арттерапии.
3. Практическое применение арттерапии в области специального образования.
4. Использование арттерапевтических техник медитативного характера в специальном образовании.
5. Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами арттерапии.
6. Развитие личности у детей с нарушениями в развитии средствами арттерапии.
7. Использование фототерапии в специальном образовании.
8. Виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.
9. Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
10. Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование арттерапии в развитии и коррекции детям с проблемами.
11. Использование куклотерапии в работе с семьями, имеющих детей с проблемами в развитии.

12. Использование сказкотерапии в работе с детьми, имеющие нарушения развития.

13. Музыкалотерапия с семьями, имеющих детей с нарушениями в развитии.

14. Особенности сочинения сказок у детей с нарушения развития.

15. Теоретические и исторические основы песочной терапии.

16. Музыкалотерапия в работе с детьми с отклонениями в развитии.

17. Вокалотерапия в работе с детьми с отклонениями в развитии.

18. Кинезитерапия в работе с детьми с отклонениями в развитии.

19. Музыка-цветотерапия в работе с детьми с отклонениями в развитии.

20. Музыка-изотерапия в работе с детьми с отклонениями в развитии.

21. Имаготерапия в работе с детьми с отклонениями в развитии.

22. Ипотерапия в работе с детьми с отклонениями в развитии.

23. Изотерапия в работе с детьми с отклонениями в развитии.

24. Библиотерапия в работе с детьми с отклонениями в развитии.

25. Сказкотерапия в работе с детьми с отклонениями в развитии.

26. Игротерапия в работе с детьми с отклонениями в развитии.

Примерные варианты практических заданий

1. Сравните понятия «артпедагогика» и «арттерапия».

2. Выделите основные функции артпедагогики и арттерапии в системе коррекционной психолого-педагогической помощи детям с проблемами развития.

3. Охарактеризуйте методы артпедагогики.

4. Опишите особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в артпедагогике.

5. Выделите арттехнологии для коррекции детей ОВЗ.

6. Какие используются методы артпедагогики в работе с детьми с различными нарушениями в развитии.

7. Какие средства определяют основные направления артпедагогики.

8. Какие методические приёмы используются в структуре психологического сопровождения детей.

9. Опишите виды артпедагогики.

10. Охарактеризуйте арттехнологии для коррекции речевых нарушений.

11. Составьте психолого-педагогическую характеристику на детей с речевыми нарушениями.

12. Опишите специфику развития продуктивных видов деятельности у детей с отклонениями в развитии речи .

13. Раскройте особенности обучения детей с отклонениями в развитии речи.

14. Выделите виды арттерапии и специфику их воздействия.

15. Охарактеризуйте формы организации арттерапии (индивидуальная, групповая).
16. Опишите музыкотерапию, ее варианты (рецептивная, активная, интегративная).
17. В чём специфика применения вокалотерапии, инструментальной терапии в системе музыкотерапии. Дайте представление о кинезитерапии и ее составляющих (танцетерапия, хореография, коррекционная ритмика, психогимнастика).
18. Использование изотерапии в коррекционной работе. Раскройте содержание библиотерапии и логотерапии. Применение сказкотерапии и игротерапии в психокоррекционной практике.
19. Определите разновидности имаготерапии (куклотерапия, психодрама).
20. Проанализировать программы обучения и воспитания детей с речевыми нарушениями по схеме:
21. Виды арттерапии, используемые в образовательном учреждении;
22. Условия использования различных арттерапевтических средств;
23. Особенности использования различных видов арттерапии в зависимости от возраста; особенности использования арттехнологий.
24. Составить картотеку по темам «Музыкотерапия», «Куклотерапия», «Изотерапия».
25. Составить конспекты занятий с использованием кинезитерапии, изотерапии, сказкотерапии и игротерапии (по выбору студента).
26. Систематизировать упражнения и игры с использованием средств искусства для работы с детьми с проблемами в речевом развитии.
27. Разработать методические рекомендации по использованию арттехнологий в специальном образовании.
28. Оформить артальбом.
29. Оформить реферат проведения арт-терапевтического занятия в логопедической группе.

Вопросы к экзамену

1. Переосмысление через фото личной и семейной истории.
2. Назовите примеры использования фототерапии
3. Расскажите о достоинствах и недостатках метода
4. История развития фотографии как метода арт-терапии
5. Опишите психолого-педагогические особенности детей с проблемами в развитии.
6. Охарактеризуйте методы артпедагогики.
7. Охарактеризуйте арттехнологии и их использование в специальном образовании.
8. Определите место сказкотерапии в психокоррекционной и логопедической практике

9. Опишите организацию игротерапии с детьми дошкольного возраста.
10. Возможности использования артерапевтических методик в диагностике детей.
11. Выберите артерапевтические методики для коррекции детей с речевыми нарушениями.
12. Влияние изобразительного искусства на развитие ребенка с патологией развития речи.
13. Влияние музыки на развитие ребенка с отклонениями в развитии.
14. Влияние театра на развитие ребенка с отклонениями в развитии.
15. Влияние литературы на развитие ребенка с отклонениями в развитии. Р
16. Методы обучения в артпедагогике. Специфика их применения.
17. Методы воспитания в артпедагогике. Специфика их применения.
18. Содержание и средства художественного развития детей с различными проблемами в развитии.
19. Виды арттерапии, их воздействие на ребенка с патологией.
20. Арттерапевтические методики (характеристика, место в системе психокоррекционной работы с детьми с отклонениями в развитии).
21. Использование арттехнологий в практике дошкольного и школьного образования.
22. На чем базируется арттерапия?.
23. Назовите основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
24. Какова роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека
25. Научное осмысление механизмов воздействия искусства на человека в России
26. Научное осмысление механизмов воздействия искусства на человека в Европе
27. Научное осмысление механизмов воздействия искусства на человека в США
28. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда
29. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей К. Юнга
30. Современное состояние артерапевтического направления в России и за рубежом.
31. Назовите формы арт-терапевтической работы.
32. Назовите критерии эффективности работы коррекционного
33. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий
34. Проблема оценки результатов арт-терапии.
35. Назовите основные этапы изотерапии..
36. Каковы преимущества цветотерапии.
37. Какие теория цвета вы знаете

38. История развития изотерапии.
39. Особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изотерапии.
40. Работа с травмами развития.
41. История применения цветотерапии.
42. Назовите механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека.
43. Назовите основные цели и задачи куклотерапии.
44. Типология кукол,
45. Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции.
46. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
47. Основные приемы работы со сказкой.
48. Принципы анализа сказок
49. Раскройте диагностические возможности сказкотерапии
50. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.
51. Основные приемы работы со сказкой
52. Психотерапевтические функции сказки.
53. Основные приемы работы со сказкой.
54. Особенности работы с глиной.
55. Назовите механизмы психотерапевтического воздействия.
56. Как работают с готовыми масками?
57. Достоинства и недостатки метода маско и гримотерапии, работы с глиной, метода песочной терапии.
58. Основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции, механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии.
59. Назовите техники драмотерапии. Особенности драмотерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.
60. Теоретические основы драмотерапии и сценической пластики: принципы, виды, области применения.
61. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.
62. Раскройте диагностический и психотерапевтический потенциал библиотерапии. Особенности библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.
63. Восточная и западная культура мандалы.
64. Использование готовых произведений с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

Преподаватель доводит до сведения обучающихся на первом учебном занятии перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию, и критерии оценивания знаний, умений и навыков.

Целью экзамена является проверка и оценка знаний обучающегося по теории и применению полученных знаний, умений и навыков при решении практических задач.

Экзамен проводится по расписанию, сформированному учебно-методическим управлением, в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком.

Результаты сдачи экзаменов оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен проводится в устной форме. Экзаменуемый сам выбирает экзаменационный билет, который содержит два вопроса. Экзаменатор имеет право задавать дополнительные вопросы в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля).

Обучающийся допускается к экзамену по дисциплине (модулю) при условии выполнения всех видов работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины (модуля).

Экзамен принимается преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю).

Результаты экзамена заносятся в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося. Если обучающийся не явился на экзамен, в ведомости напротив фамилии обучающегося преподавателем делается запись «не явился». Неявка на экзамен без уважительной причины приравнивается к оценке «неудовлетворительно».

Во время экзамена с разрешения экзаменатора обучающийся может пользоваться справочниками, таблицами, инструкциями и другими материалами. Экзаменуемый получает 30 минут для подготовки ответа на вопросы экзаменационного билета. На устный ответ каждого экзаменуемого выделяется не более 15 минут.

Экзаменуемый при подготовке ответа ведет необходимые записи, которые предъявляет экзаменатору. При отказе экзаменуемого от ответа в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется оценка «неудовлетворительно».

Результаты экзамена заносятся в зачетно-экзаменационную ведомость. Если обучающийся не явился на экзамен, в ведомости напротив фамилии обучающегося делается запись «не явился». Неявка на экзамен без уважительной причины приравнивается к оценке «неудовлетворительно».

В зачетную книжку выставляется соответствующая оценка, полученная обучающимся. Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не ставится. Заполнение зачетной книжки до внесения соответствующей оценки в ведомость не разрешается.

Прием экзамена у обучающегося прекращается при нарушении им дисциплины, использовании неразрешенных материалов и средств мобильной связи. В этом случае обучающемуся в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется оценка «неудовлетворительно».

В случае несогласия обучающегося с оценкой, выставленной на экзамене, он имеет право подать апелляцию.

5. Материалы для компьютерного тестирования обучающихся в рамках проведения контроля наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по дисциплине

Общие критерии оценивания

№ п/п	Процент правильных ответов	Оценка
1	86 % – 100 %	5 («отлично»)
2	70 % – 85 %	4 («хорошо»)
3	51 % – 69 %	3 (удовлетворительно)
4	50 % и менее	2 (неудовлетворительно)

Вариант 1

Номер вопроса и проверка сформированной компетенции

№ вопроса	Код компетенции	№ вопроса	Код компетенции	№ вопроса	Код компетенции	№ вопроса	Код компетенции
1	ПК-2,4	11	ПК-2,4	21	ПК-2,4	31	ПК-2,4
2	ПК-2,4	12	ПК-2,4	22	ПК-2,4	32	ПК-2,4
3	ПК-2,4	13	ПК-2,4	23	ПК-2,4	33	ПК-2,4
4	ПК-2,4	14	ПК-2,4	24	ПК-2,4	34	ПК-2,4
5	ПК-2,4	15	ПК-2,4	25	ПК-2,4	35	ПК-2,4
6	ПК-2,4	16	ПК-2,4	26	ПК-2,4	36	ПК-2,4
7	ПК-2,4	17	ПК-2,4	27	ПК-2,4	37	ПК-2,4
8	ПК-2,4	18	ПК-2,4	28	ПК-2,4	38	ПК-2,4
9	ПК-2,4	19	ПК-2,4	29	ПК-2,4	39	ПК-2,4
10	ПК-2,4	20	ПК-2,4	30	ПК7,11	40	ПК-2,4

Ключ ответов

№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ
1	1	11	1	21	1	31	4
2	2	12	2	22	1	32	3
3	3	13	3	23	2	33	1
4	3	14	1	24	3	34	3
5	3	15	2	25	1	35	4
6	1	16	3	26	1	36	4
7	4	17	3	27	4	37	2

8	1	18	4	28	3	38	3
9	4	19	2	29	1	39	1
10	2	20	2	30	2	40	2

Задание №1

Термин «арт-терапия» впервые был использован в:

Ответ:

- а) **1938 г.;**
- б) 1990 г.;
- в) 1988 г.;
- г) 1878 г.

Задание №2

Арт-терапия –это

Ответ:

- а) один из видов искусства;
- б) вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве;**
- в) методика аутотренинга;
- г) медикаментозная помощь психиатрическим больным.

Задание №3

Основная цель арт-терапии заключается в:

Ответ:

- а) получении общественно-полезного результата;
- б) художественном самовыражении;
- в) гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания;**
- г) познании мира прекрасного.

Задание №4

Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»:

Ответ:

- а) М.Наумбург;
- б) Э.Крамер;
- в) А.Хилл;**
- г) Г.Рид;

Задание №5

На современном этапе арт-терапия является одним из направлений

Ответ:

- а) психиатрии;
- б) психокоррекции;
- в) психотерапии;
- г) психопрофилактики

Задание №6

Метод арт-терапии заключается в создании:

Ответ:

- а) арт-объекта, который поможет выразить чувства;**
- б) арт-субъекта, который поможет выразить чувства;
- в) объект-субъектных отношений;
- г) субъект-субъектных отношений.

Задание №7

В каком году

в Америке была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация:

Ответ:

- а) в 1950 г.;
- б) в 1970 г.;
- в) в 1940 г.;
- г) в 1960 г**

Задание №8

С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является:

Ответ:

- а) сублимация;**
- б) изоляция;
- в) компенсация;
- г) супер-компенсация.

Задание №9

В задачи арт-терапии НЕ входит:

Ответ:

- а) Дать социально приемлемый выход агрессии и другим негативным

чувствам.

- б) Облегчить процесс лечения (психотерапии) в качестве вспомогательного метода.
- в) Получить материал для психодиагностики.
- г) **Сконцентрировать внимание на сознании и логике.**

Задание №10

В задачи арт-терапии НЕ входит:

Ответ:

- а) Проработать подавленные мысли и чувства.
- б) **Улучшить физическую подготовленность;**
- в) Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах;
- г) Развить творческие способности и повысить самооценку

Задание №11

Первый шаг в арт-терапевтической сессии:

Ответ:

- а) **выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа;**
- б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него;
- в) клиент развивает творческие способности и повышает самооценку

Задание №12

Второй шаг в арт-терапевтической сессии:

Ответ:

- а) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа;
- б) **клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него;**
- в) клиент концентрирует внимание на сознании и логике..

Задание №13

Арт-терапия в узком смысле слова это:

Ответ:

- а) песочная терапия;
- б) фототерапия;

- в) рисуночная терапия;**
- г) музыкальная терапия.

Задание №14

Арт-терапия сформировалась на стыке двух областей:

Ответ:

- а) психологии и искусства;**
- б) психотерапии и живописи;
- в) педагогики и искусства.

Задание №15

Кто впервые стал(а) использовать новый метод не как вспомогательный инструмент в психологической практике, а как основной способ лечения:

Ответ:

- а) Э.Крамер;
- б) М. Наумбург;**
- в) Э. Адамсон;
- г) Л. Вильсон.

Задание №16

Занятия арт-терапией могут проходить
:

Ответ:

- а) только и
ндивидуально;
- б) только в группе;
- в) как индивидуально, так и в группе.**

Задание №17

Арт-терапевтическое пространство—это:

Ответ:

- а) это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы;
- б) это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс;
- в) верно «а» и «б».**

Задание №18

К формам групповой арт-терапии не относится:

Ответ:

- а) студийная;
- б) динамическая;
- в) тематическая;
- г) **клиническая**

Задание №19

Изотерапия–психотерапевтическая работа с использованием методов

Ответ:

- а) педагогики;
- б) **изобразительного искусства;**
- в) фотографии;
- г) лепки.

Задание №20

Ограничение арт-терапии:

Ответ:

- а) пол клиента;
- б) **отсутствие мотивации у клиента;**
- в) образование клиента;
- г) уровень социальной активности клиента.

Задание №21

В возрасте до пяти-шести лет применение арт-методов является

Ответ:

- а) **малозффективным;**
- б) эффективным;
- в) не эффективным.

Задание №22

Форма арт-терапии, которая предполагает длительную работу в диаде
«клиент-психотерапевт»:

Ответ:

- а) **индивидуальная арт-терапия;**
- б) групповая арт-терапия;
- в) динамическая арт-терапия.

Задание №23

Неосознаваемые или частично осознаваемые реакции клиента на личность психотерапевта, возникающие в его присутствии:

Ответ:

- а) сублимация;
- б) перенос;**
- в) изоляция;
- г) конфронтация.

Задание №24

Эмоциональный резонанс, необходимый для взаимного обмена чувствами, мыслями, образами арт терапевта и клиента:

Ответ:

- а) профанация;
- б) перенос;
- в) раппорт;**
- г) конфронтация.

Задание №25

Форма арт-терапии, предполагающая большую степень структурированности, которая достигается, главным образом, за счёт использования тем, затрагивающих общие интересы и проблемы участников:

Ответ:

- а) тематическая группа;**
- б) студийная группа;
- в) аналитическая группа.

Задание №26

Завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии:

Ответ:

- а) терминация;**
- б) изоляция;
- в) вживание.

Задание №27

Куклотерапия не используется для

Ответ:

- а) разрешения конфликтов;
- б) улучшения социальной адаптации;
- в) при работе с эмоциональной травмой;
- г) **лечения внутренних болезней.**

Задание №28

Во время рисования сильный контроль дают:

Ответ:

- а) пальчиковые краски;
- б) гуашь;
- в) **фломастеры;**
- г) пастель.

Задание №29

Ахроматические цвета:

Ответ:

- а) **белый, черный и все серые;**
- б) красный, оранжевый, желтый;
- в) зеленый;
- г) голубой, синий, фиолетовый.

Задание №30

Цвет, который цвет уравнивает радужные цветовые контрасты, теплые
и
холодные цвета, в нем существуют единство и борьба противоположностей:

Ответ:

- а) синий;
- б) **зеленый;**
- в) красный;
- г) желтый.

Задание №31

Что не относится к методикам проективного рисования (классификация С. Кратохвила):

Ответ:

- а) свободное рисование;
- б) коммуникативное рисование;
- в) совместное рисование;
- г) **негативное рисование.**

Задание №32

Способ работы с готовыми рисунками:

Ответ:

- а) демонстрация всех рисунков одновременно;
- б) разбор каждого рисунка отдельно;
- в) **верно а и б.**

Задание №33

. Техника «Мандала» это:

Ответ:

- а) **создание циркулярных композиций;**
- б) создание эллиптических композиций;
- в) рисование квадратных композиций.

Задание №34

Метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия сокружающим миром:

Ответ:

- а) ароматерапия;
- б) фолк-терапия;
- в) **сказочная терапия;**
- г) музыкотерапия.

Задание №35

К этапам изотерапии НЕ относится:

Ответ:

- а) предварительный ориентировочный этап;
- б) создание коллажа или скульптуры, эмоциональное включение в процесс творчества;
- в) поиск адекватной формы выражения;

г) нарушение процесса изобразительного творчества.

Задание №36

Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации: (исключите лишнее)

Ответ:

- а) о жизненно важных явлениях;
- б) о жизненных ценностях;
- в) о внутреннем мире автора;
- г) **о состоянии окружающей среды.**

Задание №37

В сказке в символической форме НЕ содержится информация о том:

Ответ:

- а) как устроен этот мир, кто его создал;
- б) **как получать хорошие оценки;**
- в) как приобретать и ценить дружбу и любовь;
- г) какими ценностями руководствоваться в жизни.

Задание №38

Выражение чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов:

Ответ:

- а) художественная депрессия;
- б) художественная профонация;
- в) **художественная экспрессия.**

Задание №39

Сказки являются основой для формирования «нравственного иммунитета»
Нравственный иммунитет это:

Ответ:

- а) **способность человека к противостоянию негативным воздействиям духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим из социума;**
- б) способность человека к восприятию негативных воздействий духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим из социума;
- в) отрицание нравственных ценностей.

Задание №40

К принципам психологического анализа сказок не относится

Ответ:

- а) Принцип безусловного принятия внутреннего мира клиента.
- б) принцип доступности;**
- в) принцип объективности;
- г) принцип результативности.

Вариант 2

Номер вопроса и проверка сформированной компетенции

№ вопроса	Код компетенции	№ вопроса	Код компетенции	№ вопроса	Код компетенции	№ вопроса	Код компетенции
1	ПК-2,4	11	ПК-2,4	21	ПК-2,4	31	ПК-2,4
2	ПК-2,4	12	ПК-2,4	22	ПК-2,4	32	ПК-2,4
3	ПК-2,4	13	ПК-2,4	23	ПК-2,4	33	ПК-2,4
4	ПК-2,4	14	ПК-2,4	24	ПК-2,4	34	ПК-2,4
5	ПК-2,4	15	ПК-2,4	25	ПК-2,4	35	ПК-2,4
6	ПК-2,4	16	ПК-2,4	26	ПК-2,4	36	ПК-2,4
7	ПК-2,4	17	ПК-2,4	27	ПК-2,4	37	ПК-2,4
8	ПК-2,4	18	ПК-2,4	28	ПК-2,4	38	ПК-2,4
9	ПК-2,4	19	ПК-2,4	29	ПК-2,4	39	ПК-2,4
10	ПК-2,4	20	ПК-2,4	30	ПК7,11	40	ПК-2,4

Ключ ответов

№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ
1	4	11	4	21	3	31	2
2	4	12	4	22	4	32	5
3	4	13	4	23	1	33	1
4	3	14	1	24	4	34	4
5	1	15	2	25	2	35	2
6	4	16	3	26	4	36	2
7	4	17	1	27	5	37	3
8	3	18	1	28	3	38	2
9	3	19	2	29	3	39	2
10	1	20	4	30	4	40	5

Задание №1

К ключевым характеристикам сказки не относится:

- а) энергоинформационное поле сказки;
- б) основная тема сказки;
- в) сюжет сказки;
- г) дедуктивное поле сказки**

Задание №2

Особая энергия сказки, оставляющая у слушателя определенное «послевкусие», состоящее из ощущений, чувств, мыслей и впечатлений это:

- а) сюжет сказки;
- б) линия главного героя;
- в) смысловое поле сказки;
- г) **энергоинформационное поле сказки.**

Задание №3

Идея, пронизывающая весь сюжет сказки, отражающая актуальные жизненные ценности, потребности, показывающая то, что является для клиента наиболее значимым в данный момент, к чему он стремится, над чем он сознательно или бессознательно «работает», это:

- а) сюжет сказки;
- б) развязка сказки;
- в) линия главного героя;
- г) **основная тема сказки.**

Задание №4

Это ключевая характеристика, отражающая актуальное самоощущение и стремление автора:

- а) сюжет сказки;
- б) развязка сказки;
- в) **линия главного героя;**
- г) основная тема сказки.

Задание №5

Что отражает информацию о внутреннем мире клиента, зашифрованную в образах и символах:

- а) **символическое поле сказки;**
- б) развязка сказки;
- в) линия главного героя;
- г) основная тема сказки.

Задание №6

Выделяют сказки:

- а) традиционные;
- б) народные;
- в) художественные;
- г) **все ответы верны.**

Задание №7

Разновидности народных сказок:

- а) сказки-загадки;

- б) сказки-басни;
- в) сказки-страшилки;
- г) **все ответы верны.**

Задание №8

Литературную сказку роднит с народной:

- а) сюжет;
- б) линия главного героя;
- в) **использование фантастики, передающей действительность;**
- г) развязка сказки.

Задание №9

Контролируемое использование звуков и музыки в лечении и реабилитации клиентов:

- а) звукотерапия;
- б) волнотерапия;
- в) **музыкотерапия;**
- г) лечение звуковыми волнами.

Задание №10

Популярная книга одного из ведущих просветителей в области связи музыки и целительства Дона Кемпбелла

- а) **«Эффект Моцарта»;**
- б) «Эффект звуковых чаш»;
- в) «Лечение музыкой»;
- г) «Музыка и мир».

Задание №11

Чтобы создать безопасное пространство для музыкотерапии, необходимо учитывать фактор:

- а) физические условия;
- б) качество и набор музыкальных инструментов;
- в) количество людей в помещении;
- г) **все ответы верны.**

Задание №12

Эрготропная музыка —это музыка, в которой:

- а) идет постепенное ускорение;
- б) основной лад —мажорный;
- в) имеют место диссонансы;
- г) **все ответы верны.**

Задание №13

Трофотропная музыка —это музыка, в которой:

- а) преобладает минорный лад;

- б) существуют нежность и напевность мелодии;
- в) присутствует гармоничность;
- г) **все ответы верны.**

Задание №14

Какая музыка приводит к повышению сердечно-сосудистого давления, учащению дыхания и пульса; возбуждению, сходному с состоянием опьянения:

- а) **эрготропная;**
- б) трофотропная;
- в) все варианты верны.

Задание №15

Какая музыка приводит к снижению сердечно-сосудистого давления, урежению дыхания и пульса; чувству спокойствия и умиротворенности:

- а) эрготропная;
- б) **трофотропная;**
- в) все варианты верны.

Задание №16

Использование музыкальной терапии НЕ имеет эффекта:

- а) позволяет преодолеть психологическую защиту;
- б) помогает развить коммуникативные и творческие возможности клиента;
- в) **понижает самооценку на основе самоактуализации;**
- г) способствует отреагированию чувств.

Задание №17

Учитывая все механизмы воздействия музыки на человека, музыкальную терапию можно применять для клиентов:

- а) **любого возраста;**
- б) до 70 лет;
- в) только после 5-6 лет.

Задание №18

Продолжительность индивидуальной музыкотерапии составляет, как правило:

- а) **50 минут;**
- б) полтора часа;
- в) 20 минут;
- г) 5 минут.

Задание №19

Групповые занятия по музыкотерапии чаще всего продолжается:

- а) 20-30 минут;
- б) 60-90 минут;**
- в) 90-120 минут.

Задание №20

Эффективная техника в рамках музыкотерапии:

- а) «Музыкальные каракули»;
- б) «Дирижер»;
- в) «Свободный танец»;
- г) все ответы верны.**

Задание №21

Психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности:

- а) иппотерапия;
- б) хромотерапия;
- в) танцевальная терапия;**
- г) танцевальный мастер-класс.

Задание №22

Функции танца:

- а) психофизиологические, психологические и психотерапевтические;
- б) функции общения;
- в) социально-психологическая и социокультурная функции;
- г) все ответы верны.**

Задание №23

Основоположница танцевального экспрессионизма:

- а) М. Вигман;**
- б) А. Дункан;
- в) В. Вильнес;
- г) К. Хорни.

Задание №24

Переход танца в терапевтическую модальность чаще всего связывают с именем:

- а) М. Вигман;
- б) А. Дункан;
- в) В. Вильнес;
- г) М. Чейз.**

Задание №25

Принцип целостности в танцевальной терапии, где триада «мысли — чувства — поведение» рассматривается как единое целое и изменения в одном аспекте влекут изменения в двух других, это:

- а) концентрический принцип;
- б) холистический принцип;**
- в) эвристический принцип.

Задание №26

Вид танцевальной терапии:

- а) индивидуальная;
- б) диадная (парная);
- в) терапия в малых группах;
- г) все ответы верны.**

Задание №27

Использование танцевально-двигательных техник позволяет:

- а) провести диагностику как отдельной личности, так и группы в целом (выявить стереотипы движения, мышечные зажимы, проблемные зоны);
- б) снять напряжение (первичное—в начале группы или постоянное, принесенное на группу из социальной жизни);
- в) приобрести новые паттерны движения, способствующие эффективному взаимодействию с собой, миром и людьми посредством изучения себя и подражания другим;
- г) научиться осознавать свои и чужие желания, чувства, поступки, посредством анализа движений;
- д) все ответы верны.**

Задание №28

К техникам танцевальной терапии не относится:

- а) спонтанный, неструктурированный танец;
- б) круговой танец;
- в) практический танец;**
- г) аутентичное движение.

Задание №29

Психокоррекционное использование игры, которое оказывает сильное влияние на развитие личности, способствует созданию близких отношений между участниками группы, помогает снять напряженность, повышает самооценку, это:

- а) психотерапия;
- б) драматерапия;
- в) игротерапия;**
- г) сказкотерапия.

Задание №30

Задача игровой терапии:

- а) облегчение эмоционального состояния клиента;
- б) осознание и принятие своего «внутреннего ребенка»;
- в) развитие способности эмоциональной саморегуляции;
- г) **все ответы верны.**

Задание №31

Основная цель игровой терапии с детьми:

- а) самоактуализация и саморазвитие;
- б) **помочь ребенку выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом — через игру, а также проявить творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций, «отыгрываемых» или моделируемых в игровом процессе;**
- в) рефлексия познавательной деятельности;
- г) все ответы верны.

Задание №32

Возможности игровой терапии:

- а) предупреждение развития у детей нервно-психических патологий;
- б) коррекция поведенческих проблем;
- в) развитие творческого потенциала;
- г) **все ответы верны.**

Задание №33

Минимальный размер игровой комнаты составляет приблизительно

- а) **от 9,5 до 14,5 м²;**
- б) от 5 до 10 м²
- в) от 10 до 15 м²

Задание №34

Направление игротерапии:

- а) психоаналитическое;
- б) построения отношений;
- в) отреагирования;
- г) **все ответы верны.**

Задание №35

Психоаналитическое направление игровой терапии было впервые представил:

- а) А. Адлер;
- б) **М. Кляйн;**
- в) З. Фрейд;
- г) К. Юнг.

Задание №36

В каком направлении игровой терапии акцент делается на эмоциональных отношениях между терапевтом и ребенком, которым придавалось значение исцеляющей силы:

- а) психоаналитическом;
- б) построения отношений;**
- в) отреагирования.

Задание №37

Игровая терапия, центрированная на ребенке, основывается на базовых принципах теории:

- а) К. Юнга;
- б) А. Маслоу;
- в) К. Роджерса;**
- г) З. Фрейда.

Задание №38

Среди отечественных подходов к игротерапии можно выделить сказочную игротерапию, разработанную учеными:

- а) Л. С. Выготским, А.Н. Леонтьевым;
- б) Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Т. М. Грабенко;**
- в) Б.М. Тепловым, В.Д. Небылицыным.

Задание №39

Впервые идея использования песка в игре с больными и психологически неблагополучными детьми была реализована:

- а) Д. Кальфф;
- б) М. Ловенфельд;**
- в) Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой.

Задание №40

Песочную терапию используют:

- а) в гештальт-терапии;
- б) в когнитивно-поведенческой и семейной терапии;
- в) в детском психоанализе;
- г) в интегративной арт-терапии;
- д) все ответы верны.**